



## Honorar-Übersicht für mobile rundfunk- u. fernsehtaugliche Tonaufnahmen

KLEINE PRODUKTION		Für homogene Klangkörper, z. B. große Blasmusik-Orchester (keine Einzelmikrofonierung)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aufnahme mit <b>bis zu 8</b> Mikrofonen.</li> </ul>	Konzertmitschnitt (2,5 h Dauer) inkl. ½ Tag Standard-Postproduktion (Schnitt, Mischung, Mastering)	690,00 €
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bei guten akustischen Bedingungen sind <b>hervorragende</b> Ergebnisse erzielbar.</li> </ul>	1 Tag Studio-Aufnahme, 1 Tag Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering), bis zu 8 Einzeltitel	1.290,00 €
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kleinere klangliche <b>Korrekturen</b> möglich.</li> </ul>	2 Tage Studio-Aufnahme, 1½ Tage Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering), bis zu 16 Einzeltitel	1.790,00 €
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Referenzen:</b> MV Orsingen, MW Wahlwies, MV Dingelsdorf u.v.m.</li> </ul>	Aufbau am Vorabend (nach Absprache) zur besseren Ausnutzung des folgenden Aufnahmetages	150,00 €
		
STANDARD-PRODUKTION		Einzelmikrofonierung, typisch für Jazz-, Pop-, Rock- und Folk-Bands
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aufnahme mit <b>bis zu 16</b> Mikrofonen.</li> </ul>	Konzertmitschnitt (2,5 h Dauer) inkl. 1 Tag Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering)	790,00 €
<ul style="list-style-type: none"> <li>Optimierung wie <b>Intonationskorrektur</b> und <b>Klangdesign</b> einzelner Instrumente möglich.</li> </ul>	1 Tag Studio-Aufnahme, 1½ Tage Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering), bis zu 8 Einzeltitel	1.490,00 €
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Overdubs</b> möglich.</li> </ul>	2 Tage Studio-Aufnahme, 2 Tage Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering), bis zu 16 Einzeltitel	1.890,00 €
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Referenzen:</b> Dagmar Egger Band, Notty's Jug Serenaders, Red Hot Serenaders u.a.</li> </ul>	Aufbau am Vorabend	180,00 €
		
GROSSE PRODUKTION		Anspruchsvolle Ensemble-Produktionen wie z. B. Bigbands, Egerländer Besetzungen etc.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aufnahme mit <b>bis zu 24</b> Mikrofonen.</li> </ul>	Konzertmitschnitt (2,5 h Dauer) inkl. 1 Tag Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering)	890,00 €
<ul style="list-style-type: none"> <li>Optimierung wie <b>Intonationskorrektur</b> und <b>Klangdesign</b> einzelner Instrumente möglich.</li> </ul>	1 Tag Studio-Aufnahme, 1½ Tage Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering), bis zu 8 Einzeltitel	1.690,00 €
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Overdubs</b> möglich.</li> </ul>	2 Tage Studio-Aufnahme, 2 Tage Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering), bis zu 16 Einzeltitel	1.990,00 €
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Referenzen:</b> d'Strawanzer, Landeslehrer Bigband BW, Bela Balint Bigband etc.</li> </ul>	Aufbau am Vorabend	+ 200 €
		

### NEBENKOSTEN

Grafik für DigiPack, Booklet, Inlaycard, Labeldruck etc.	auf Anfrage
Red-Book-kompatible <b>Pre-Master-CD</b> (Vorlage für das Presswerk)	inklusive
<b>Trennwände</b>	inklusive
Über die Pauschalen hinausgehende <b>Zusatzarbeiten</b> (pro Stunde)	70,00 €
GEMA- und Presswerk- <b>Abwicklung</b>	150,00 €
<b>Produktion</b> durch Ladwig, Tonträger erscheint dann unter dem Label „Ladwig Jazz Records“. Nur mit der damit verbundenen LC-Nr. ist eine CD <b>sendefähig</b> . Inkl. <b>GEMA-Abwicklung, Presswerkbeauftragung, Bemusterung der Pflicht-Schallarchive</b> , zzgl. Grafik-, Vervielfältigungs- u. GEMA-Kosten. Einbehaltung von 10 CDs.	200,00 €

1 Tag = 10 zusammenhängende Stunden inkl. Auf- bzw. Abbau und Pausen. Frei von Mehrwertsteuer gemäß UStG §19. Die Preise sind beispielhaft. Bitte fragen Sie nach einem Projektpreis für Ihr konkretes Vorhaben. © 8.2023 Ladwig's TONSTUDIO 12

**Aufnahmeleitung:** Uwe Ladwig ist ausübender Jazz-Musiker und Bandleader mit über 45 Jahren internationaler Bühnenerfahrung, Blasmusik-Dirigentschein, abgeschlossenem Informatik-Studium und Ausbildereignungsprüfung. Daraus resultieren strukturiertes Arbeiten, souveräner Umgang mit Geräten ebenso wie mit Aufnahmetechniken und Notenmaterial, musikalisches Mitdenken, Sozialkompetenz, klare Sound-Vorstellungen und ein sicheres Gefühl für Klangästhetik. **Mitglied im Verband Deutscher Tonmeister.**